

# HOLLIS TAGGART

## THOMAS AGRINIER

Born 1976, Lyon, France

Lives and works in Paris, France

### SOLO EXHIBITIONS

- 2021** *Thomas Agrinier: Players*, MCL Metz, France.
- 2020** *Thomas Agrinier: La Tentation / Une affaire d'Hommes*, Mark Hachem Gallery, Paris.
- 2019** *Thomas Agrinier: Neue Bilder*, Kunstverein Langenfeld, Langenfeld, Germany.
- 2018** *Thomas Agrinier: We Are Moving*, galerie Dukan, Paris.
- 2016** *Rien de grave (preview)*, YIA Art Fair, galerie Estace, Paris.
- 2015** *Les Hommes*, Art Paris Art Fair, galerie Estace, Paris.
- 2013** *Tout va bien*, galerie Estace\_Liepzig, Leipzig, Germany.  
*I eats my spinach*, APACC, Montreuil, France.
- 2012** *Fini de jouer*, galerie Estace/24 Beaubourg, Paris.
- 2011** *Tout va bien se passer*, Le Chapon Rouge, Paris.

### GROUP EXHIBITIONS

- 2023** *Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française*, MO.CO Montpellier Contemporain, France.
- 2022** *Beyond Genres: Self-Taught Artists Making Contemporary Art*, Outsider Art Fair, New York, curated by Paul Laster.  
Dallas Art Fair, Hollis Taggart, New York
- 2021** *Game On!*, with Zoë Buckman, Royal Jarmon, Hiroya Kurata, Clintel Steed, and Devin Troy Strother, Hollis Taggart, Southport, CT.  
*A Way of Feeling: Anna Pietrzak, Thomas Agrinier, and Hollis Heichemer*, Hollis Taggart, Southport, CT.
- 2020** Art Paris Art Fair, Mark Hachem Gallery, Paris.
- 2019** *Exposition automatique: pas de raison*, with Lou Ros, Marion Bataillard, Amélie Bertrand, Mario Picardo, 10 Bastille, Paris.  
*IT'S OK!*, with Daniel Mato, Fabien Boitard, Hervé Ic and Jade Fenu, Onzième Lieu, Paris.  
OSTRALE Biennale for contemporary Art, Dresden, Germany.  
Art Elysées Art Fair, Mark Hachem Gallery, Paris.

# HOLLIS TAGGART

- 2018** *Passage*, galerie COA, Montreal, Canada.  
*Choice*, with Omar Ba, Aron Demetz, Axel Pahlavi, Vitaly Pushnitsky, Léopold Rabus, Duncan Wylie, galerie Dukan, Leipzig, Germany.
- 2017** YIA Art Fair, galerie Dukan, Paris  
ST-Art, galerie Dukan, Strasbourg, France.
- 2016** *The night opens/La nuit s'ouvre*, BLAM Projects, Los Angeles.  
Prix Antoine Marin, Arcueil, France.  
Scope Basel, galerie Estace, Basel, Switzerland.
- 2015** Scope Basel, galerie Estace, Basel, Switzerland.  
*Ma patience à des limites*, galerie DuboisFriedland, Bruxelles, Belgium.  
*Et que la rencontre vive ...*, musée Bernard Boesch, La Baule, France.
- 2014** *Un quart d'heur avant la fin d'un monde*, galerie Routes, Paris.  
*Et que l'aventure continue ... collection Philippe Delaunay*, Musée des Beaux-Arts de Bernay, France.  
*Package iconographique: SOLDES #3*, Point Ephémère, Paris.  
*Organic VI*, galerie Estace, Paris.
- 2013** *Prologue*, galerie Estace\_Liepzig, Leipzig, Germany.
- 2012** *In no time*, galerie Estace/24 Beaubourg, Paris.  
*Histoire d'O*, Maison des canaux, Paris.  
*Il y a toujours des fantômes ...*, galerie Estace, Paris.  
Art Paris Art Fair, galerie Richard, Grand Palais, Paris.  
*Les Braves (2)*, galerie Richard, Paris.
- 2011** *Estace fait son salon!*, galerie Estace, Paris.  
*Jeunes talents européens*, INCEPTION Gallery, Paris.  
*A-V(ENIR)*, galerie Estace, Paris.
- 2009** Novembre à Vitry, France.  
54ème Salon de Montrouge, France.

## PUBLICATIONS AND PRESS

Dagen, Philippe. "La peinture figurative prend sa revanche à Montpellier." *La Monde*, April 24, 2023, [lemonde.fr/article-offert/xluwancrcdcl-6170585/au-moco-a-montpellier-la-peinture-figurative-francaise-contemporaine-affirme-sa-vitalite](https://lemonde.fr/article-offert/xluwancrcdcl-6170585/au-moco-a-montpellier-la-peinture-figurative-francaise-contemporaine-affirme-sa-vitalite).

Adamo Amélie and Numa Hambursin. *Immortelle, Vitalité de la jeune peinture figurative française* (Milano, Italy: SilvanaEditoriale, 2023), ill., 36–37.

"Optimism and Taking Risks: Thomas Agrinier on His Paintings." *Capital A: Unauthorized Opinions on Money, Art & Everything Podcast*, February 19, 2022, [anchor.fm/capital-a/episodes/15--Optimism-and-Taking-Risks-Thomas-Agrinier-on-His-Paintings-e1ek6g1](https://anchor.fm/capital-a/episodes/15--Optimism-and-Taking-Risks-Thomas-Agrinier-on-His-Paintings-e1ek6g1).

# HOLLIS TAGGART

*Artension* n°165, January–February, 2021.

Cruz, Danielle. "Thomas Agrinier: Nature in a painting is freedom for me." *elemental*, March 11, 2020, [elemmental.com/2020/03/11/entrevista-thomas-agrinier](http://elemmental.com/2020/03/11/entrevista-thomas-agrinier).

OSTRALE Biennale 019, Catalogue, 2019.

"ARTnews in Brief: David Kordansky Adds Shara Hughes to Roster—and More from October 28, 2021." *ARTnews*, October 28, 2021, [artnews.com/art-news/news/breaking-art-industry-news-october-2021-week-4-1234607942](http://artnews.com/art-news/news/breaking-art-industry-news-october-2021-week-4-1234607942).

"Verwirrung als originelles Kunstelement." *Westdeutsche Zeitung*, October 5, 2019, [wz.de/nrw/kreis-mettmann/langenfeld-und-monheim/ausstellung-beim-kunsetverein-langenfeld-thomas-agriniers-kunst-spielt-mit-verwirrung\\_aid-46289845](http://wz.de/nrw/kreis-mettmann/langenfeld-und-monheim/ausstellung-beim-kunsetverein-langenfeld-thomas-agriniers-kunst-spielt-mit-verwirrung_aid-46289845).

*Beaux Arts magazine*, n°370, April 2015.

*Figaro Magazine*, n°21964, 20 March 2015.

Art Paris Art Fair, Catalogue, 2015.

"Interpreting positivity: an interview with Thomas Agrinier at Art Paris 2015." Art Media Agency (AMA), April 8, 2015.

*Et que l'aventure continue ...*, Catalogue, 2014.

*Un quart d'heure avant la fin d'un monde*, Catalogue, 2014.

*Soldes* n° 3, November 2013.

*Artension Hors-série*, n° 12, 2013.

Guibert, Claude. "Les grimaces de Lewis Carroll." March 24, 2013, [chroniquesduchapeaunoir.wordpress.com/2013/03/24/thomas-agrinier-les-grimaces-de-lewis-caroll](http://chroniquesduchapeaunoir.wordpress.com/2013/03/24/thomas-agrinier-les-grimaces-de-lewis-caroll).

Article and cover, *Artension*, n° 111, 2012.

"analyse de Bouh !, de Thomas Agrinier." *Almanart*, 2012, [almanart.org/analyse-de-Bouh-de%20Thomas-Agrinier.html](http://almanart.org/analyse-de-Bouh-de%20Thomas-Agrinier.html).

54ème Salon de Montrouge, Catalogue, 2009.

*Le Point*, n°1912, 2009.