

Le Quotidien de l'Art

Jeudi 2 avril 2020 - N° 1921

ARCHITECTURE

**Le concours de la Fondation
Rougerie fête ses 10 ans**

p.4

CARNET DE BORD / CORONAVIRUS

**Sandrina Martins, nouvelle
mission pour le Carreau du Temple**

p.6

NOMINATIONS

**Centre Pompidou : Serge Lasvignes
renouvelé pour 3 années cruciales...**

p.7



ALLEMAGNE

**Roland Mönig
à la direction du
musée Von der Heydt**

p.5



DISPARITION

**Idelle Weber,
pop art au féminin**

p.5



DISPARITION

Idelle Weber, pop art au féminin

Célèbre pour ses silhouettes anonymes, figures impassibles en costume, la pop artiste Idelle Weber s'est éteinte le 23 mars à l'âge de 88 ans. Née à Chicago en 1932, elle quitte Beverly Hills à 25 ans pour New York, où elle rencontre les figures emblématiques du pop art comme Roy Lichtenstein, Andy Warhol et James Rosenquist. En 1962, elle rejoint la galerie Bertha Schaefer et participe à plusieurs expositions collectives, notamment « *Pop Goes the Easel* » (1963) au Contemporary Arts Museum Houston et « *Contemporary Drawings* » (1964) au Guggenheim Museum de New York. Dans les années 60, l'artiste immortalise une Amérique déshumanisante, ambitieuse et individualiste. À partir des années 70, elle se consacre au photoréalisme et dénonce une société de consommation exubérante et responsable de la dégradation de l'environnement. En 2013, le Chrysler Museum of Art acquiert le triptyque *Munchkin I, II, III*, œuvre monumentale réalisée en 1964 et abordant les thématiques chères à l'artiste (l'isolement, les inégalités de classe, de genre et de race). Exposée au Metropolitan de New York, au LACMA et à l'Art Institute de Chicago, Idelle Weber a également enseigné à l'Université de New York, à Harvard et au Victorian College of Arts de Melbourne en Australie.

PAULINE CHEVALLEREAU



Idelle Weber,
Falling Figures,

collage de papier couleur et
tempera, 1966, 57 x 45,7 cm.

ALLEMAGNE

Roland Mönig à la direction du musée Von der Heydt

Suite au départ à la retraite de Gerhard Finckh en mai 2019, et après quelques mois d'intérim d'Antje Birthälmer, Roland Mönig (54 ans) a pris, le 1^{er} avril, la direction du Von der Heydt-Museum de Wuppertal, en Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Auparavant directeur du Saarländermuseum et du Museums für Vor- und Frühgeschichte, le docteur en histoire de l'art est également membre du conseil d'administration de la Fondation du patrimoine culturel de la Sarre depuis 2013. Bien que le musée soit fermé jusqu'à nouvel ordre en raison de la pandémie de coronavirus, le nouveau directeur espère pouvoir commencer à travailler le plus rapidement possible. Il se réjouit : « *Le musée Von der Heydt possède l'une des plus belles collections de Rhénanie du Nord-Westphalie, sinon d'Allemagne.* » Cette collection, composée à la fois de peintures hollandaises du XVII^e siècle et d'une large collection d'expressionnistes allemands, devrait être plus largement numérisée dans les semaines à venir afin de la rendre plus tangible sur internet le temps de la crise sanitaire.

MARINE VAZZOLER
von-der-heydt-museum.de



Roland Mönig (au centre) entre Gerhard Finckh et Antje Birthälmer.